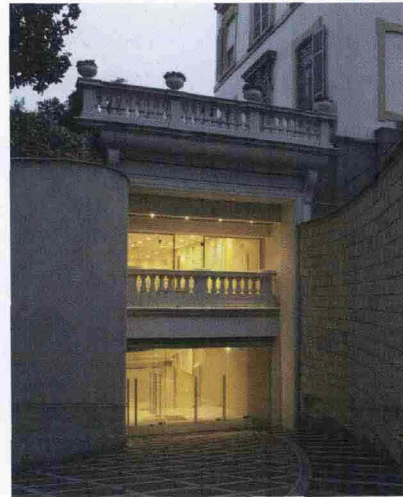


**Sala delle Muse a Villa Borromeo.  
10.000 mq riportati alla loro bellezza originaria**  
**Hall of Muses at Villa San Carlo Borromeo,  
10.000 sm carried back to their native beauty**

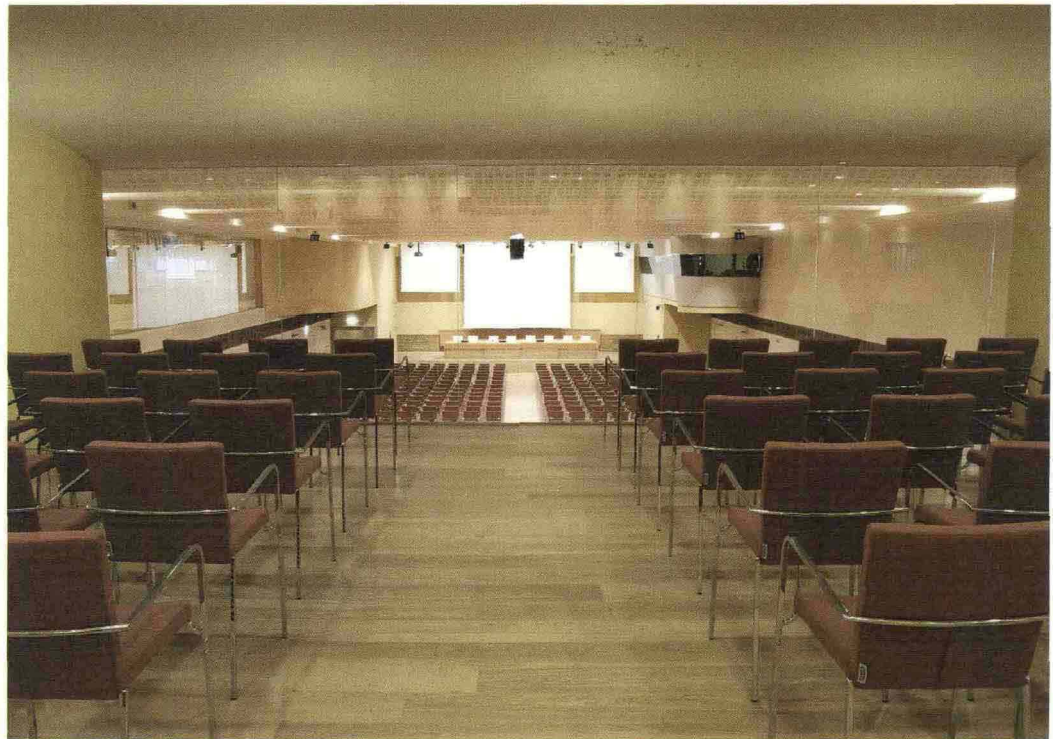


**Listone Giordano** Contract, la divisione aziendale che segue le grandi realizzazioni a livello internazionale attraverso lo sviluppo e la creazione di progetti, oltre che di prodotti, contribuisce al restauro della famosa e tanto citata "Sala delle Feste", oggi "Sala delle Muse", l'auditorium di Villa San Carlo Borromeo, alle porte di Milano.

**Listone Giordano**, all'interno di questo progetto di restauro, ha dato il suo contributo mettendo a punto una soluzione di pavimentazione lignea di circa 1400 mq complessivi che rispondesse a specifici criteri in termini di performance acustica e di isolamento del sottofondo. Il prodotto selezionato è stato un Plank in rovere leggermente sbiancato con una finitura estremamente naturale e vellutata, ma ad alta resistenza e protezione. La parte tecnica e di progettazione è stata seguita

**Listone Giordano** Contract, the company division that takes care of the most important and challenging realizations at international level, through the development and the creation of projects and products, contributed to the refurbishment of the well-known and so many times quoted Party Room, today Hall of Muses, the auditorium of Villa San Carlo Borromeo, near Milan.

**Listone Giordano** has also made its contribution to this refurbishment project developing a wooden floor, with a total area of about 1400 sqm, that could respond to specific requirements in terms of sound-proofing and insulation of the background. The selected product was the lightly





dall'ing. Lorenzo Jurina. Il progetto dell'Auditorium, posizionato sotto l'atrio di Villa San Carlo Borromeo, è un intervento di grande importanza, dove la dimensione più interessante è data dall'elemento modulare della copertura costituita da una struttura reticolare spaziale, semplice e riproponibile.

Questa operazione ha richiesto di scavare sotto l'attuale superficie per circa otto/nove metri e ottenere così una grande e ulteriore sala di oltre 1000 mq. Per questo intervento, al fine di evitare il danneggiamento degli oggetti esistenti, è stata adottata una tecnica esecutiva di tipo top-down – "ossia prima si costruisce la copertura superiore, poi si va a scavare sotto" come spiega l'ing. Jurina stesso. Il che significa una possibilità di preservare gli elementi eventualmente ritrovati molto superiore a quella che potrebbe dare uno scavo a cielo aperto, rendendo nel contempo fruibile il resto della villa. Villa Borromeo è stata, infine, sottoposta a un restauro generale che ha rispettato rigorosamente la memoria e la storia di questa eccezionale location.

La complessa e articolata opera di restauro, supportata da approfonditi e accurati studi storici, archeologici, filologici, geofisici, statici, architettonici, pittorici e che ha restituito alla villa 10.000 mq complessivi al suo splendore originario, ha riguardato molteplici parti dell'edificio, compresi il parco, i Musei e la parte esterna della villa. Ogni elemento è stato selezionato e definito in ciascun dettaglio: una vera e propria valorizzazione del bene che diviene oggi l'icona del secondo Rinascimento, il palazzo del turismo culturale e artistico. Listone Giordano, contribuendo attivamente a questo progetto, è riuscito a dimostrare ancora una volta il suo vivo interesse verso la salvaguardia del patrimonio artistico italiano.

bleached oak Plank, with an extremely natural, smooth finishing, but hard-wearing and well protected.

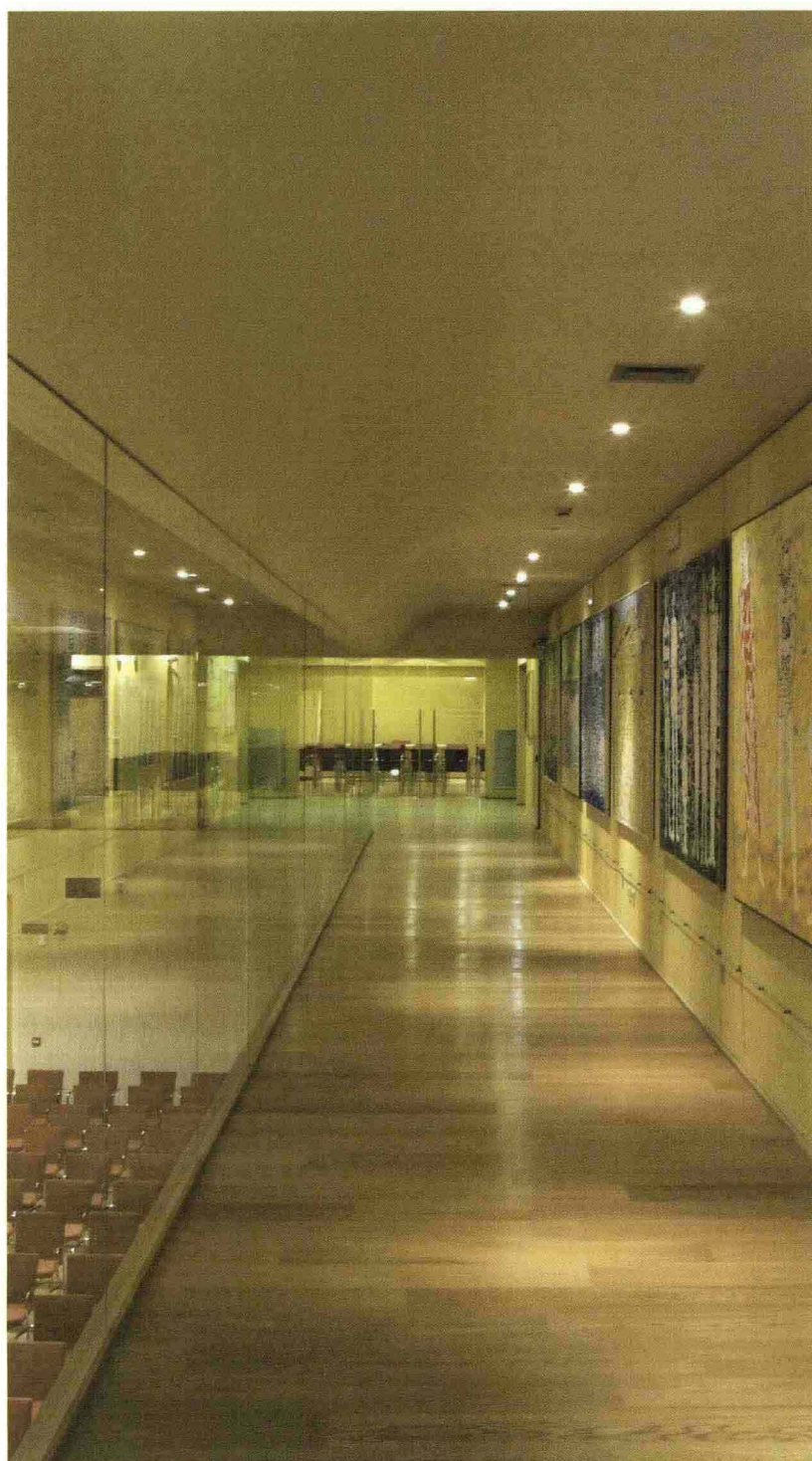
The technical part of the structural design was carried on by Lorenzo Jurina, engineer. The project of the Auditorium, located below the atrium of Villa San Carlo Borromeo is a very significant operation, with the most interesting dimension being the modular element of the ceiling, made up by a spatial reticular structure, something simple that can be re-proposed. This operation required digging down under the present surface about 8/9 meters to obtain a large room of more than 1000 sm.

To set up this operation, to avoid the damage of existing objects, a special building technique has been used, the so-called top-down, "that is you build the upper covering before, and then you dig under", as explains eng. Jurina.

So it was possible to preserve the recovered elements, if there are some; besides you can work without interrupting normal life and activities of the Villa. This is not possible if you dig open work.

Then Villa Borromeo was submitted to a general refurbishment that respected strictly the memory and the history of this outstanding location.

The difficult and elaborate restoring work, supported by deep and precise historical, archaeological, philological, geophysical, static, architectural, pictorial studies returned to the Villa a surface of



10.000 sqm to its native glamour.

The refurbishment regarded many parts of the building, included the park, the museums and the external part of the Villa.

Every element has been selected and defined in every detail: a real valorization of this real estate, that now can become an icon of the second Renaissance, the palace of artistic and cultural tourism.

**Listone Giordano**, contributing actively to this project, showed once more its great and strong interest towards the safeguard of the Italian artistic heritage.

#### Technical data sheet

Structure: Villa San Carlo Borromeo –

Sala delle Muse (auditorium)

Location: Senago (MI), Italy

Date of construction: 2008

Client: Villa San Carlo Borromeo

Sector: historical residence

Surface area: 1400 mq

Interior layout design: ing. Lorenzo Jurina

Standard furnishings:

- floors: **Listone Giordano**, brand of Gruppo Margaritelli